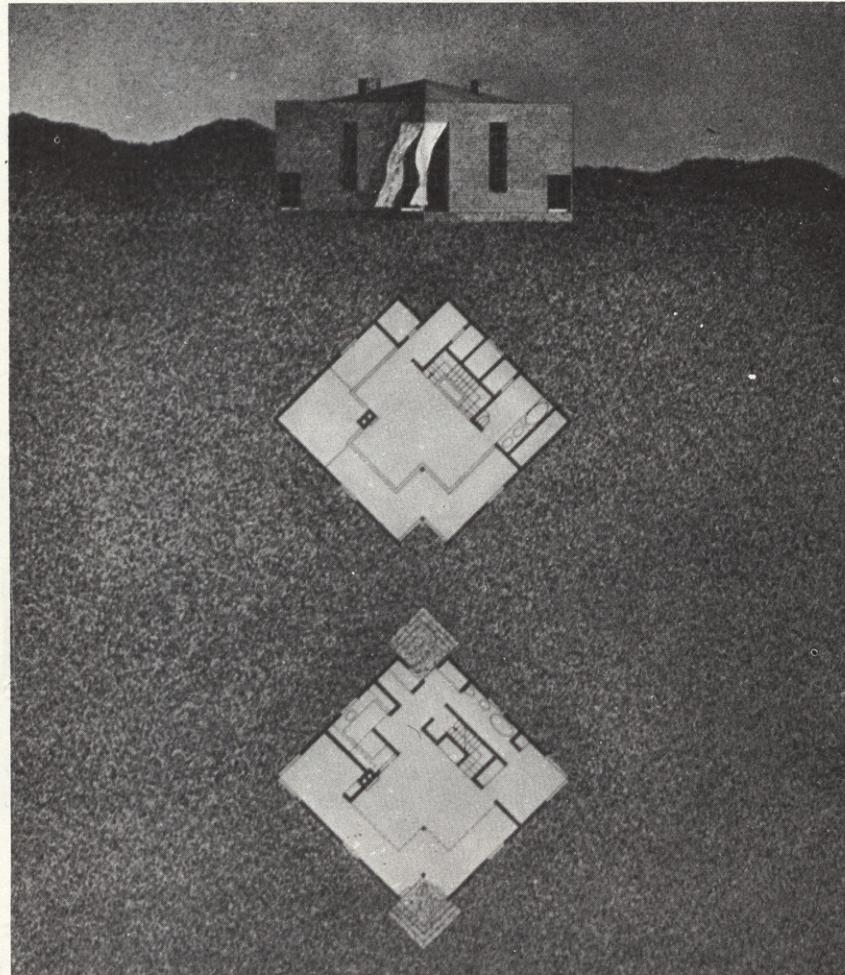
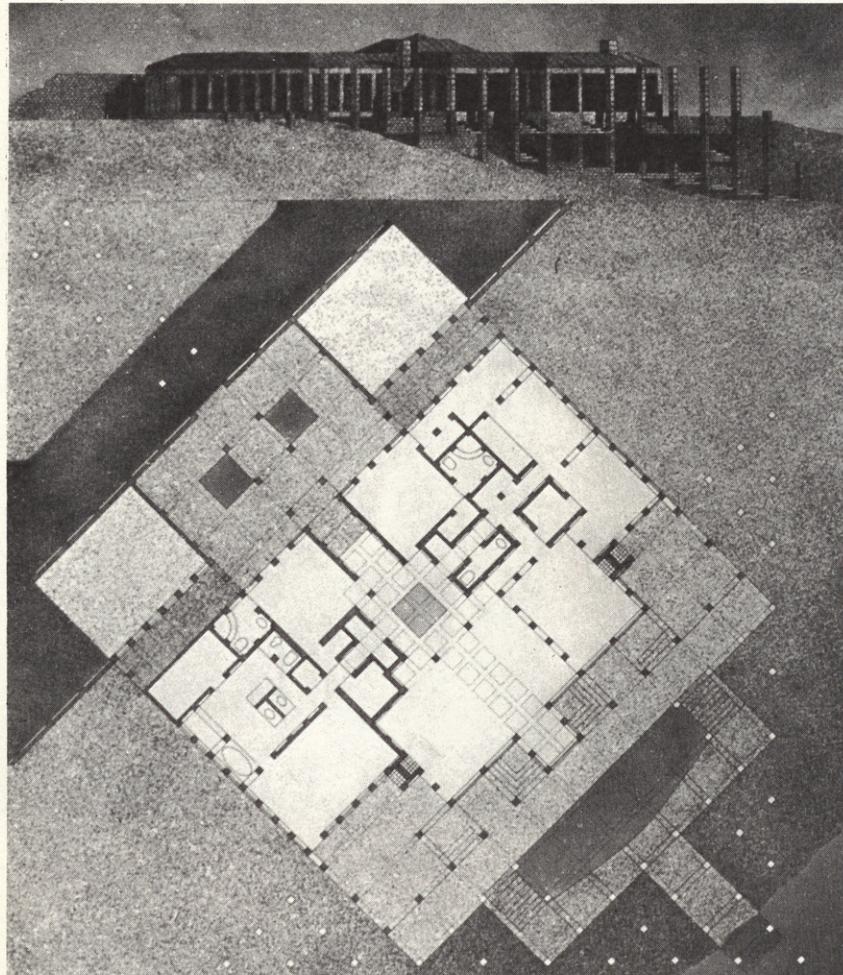


## Andrew Batey, Mark Mack

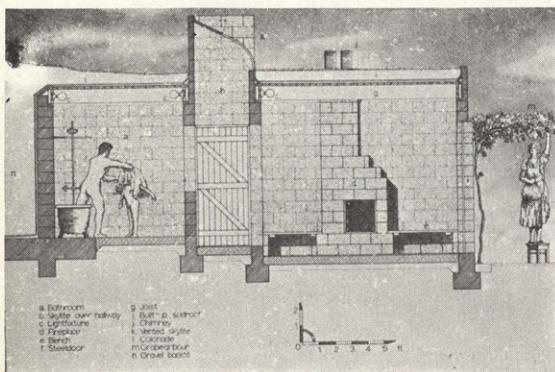
1. Casa Holt, Corpus Christi, Texas
2. Casa Rodino, Napa Valley, California
3. Nido del Cuco, Napa Valley, California

*Andrew Batey.* Nace en 1944 en Merced, California. Estudia Historia e Historia de Arte antes de empezar su carrera en arquitectura en Cambridge de 1968 a 1971. Recibe premios del Architectural Press y Progressive Architecture. Trabaja en California desde 1976 y con Mark Mack desde 1978.

*Mark Mack.* Nacido en Austria en 1949. Estudia en la Academy of Fine Arts de Vienna. Trabaja en Europa hasta 1973, y desde entonces en los Estados Unidos con Emilio Ambasz, como profesor en la University de California, Berkeley. Establece estudio con A. Batey, en 1978.

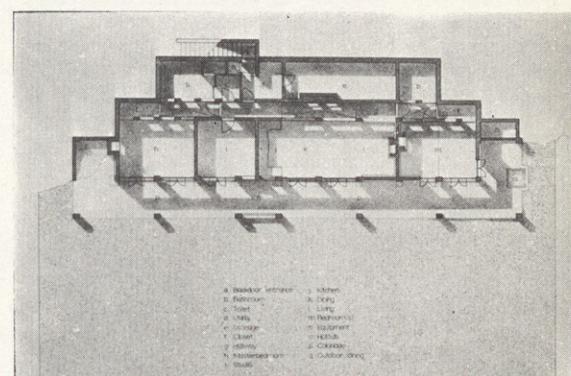
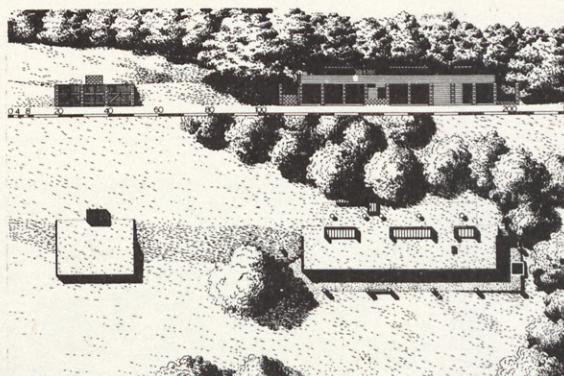


1 2



a. Bathroom  
b. Shower over hallway  
c. Larderette  
d. Fridge  
e. Bench  
f. Steel door

g. Plan  
h. Burner, side door  
i. Chimney  
j. Sink  
l. Coat closet  
m. Grapesbour  
n. Glass door



a. Bookshelves  
b. Bedroom  
c. Sink  
d. Sink  
e. Sink  
f. Sink  
g. Sink  
h. Sink  
i. Sink  
j. Sink  
k. Sink  
l. Sink  
m. Sink  
n. Sink  
o. Sink  
p. Sink  
q. Sink  
r. Sink  
s. Sink  
t. Sink  
u. Sink  
v. Sink  
w. Sink  
x. Sink  
y. Sink  
z. Sink

a. Kitchen  
b. Dining  
c. Living  
d. Bed room  
e. Bed room  
f. Bed room  
g. Bed room  
h. Bed room  
i. Bed room  
j. Bed room  
k. Bed room  
l. Bed room  
m. Bed room  
n. Bed room  
o. Bed room  
p. Bed room  
q. Bed room  
r. Bed room  
s. Bed room  
t. Bed room  
u. Bed room  
v. Bed room  
w. Bed room  
x. Bed room  
y. Bed room  
z. Bed room

La sociedad, fundada en 1978, centra su interés en el eclecticismo que se da históricamente en la arquitectura americana. El contacto con las tinajas de piedra redefinición de la arquitectura en un período de transición y confusionismo. Al trabajar fundamentalmente en contextos rurales y de zonas residenciales, el lenguaje arquitectónico del postmodernismo y del neohistoricismo, nos parece inadecuado y reiterativo, dado

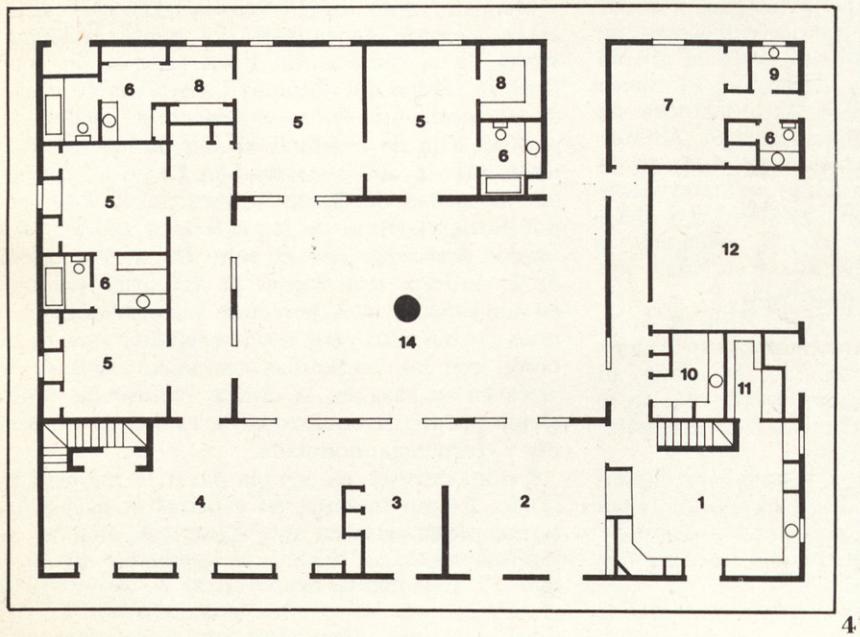
el eclecticismo que se da históricamente en la arquitectura americana. El contacto con las tinajas de piedra del Valle de Napa y con la sencillez de las construcciones autóctonas, ha hecho surgir en nosotros una filosofía Neoprimitivista.

Nuestra interpretación es más sobria que majestuosa, y nuestra inspiración surge de la desnuda austereidad de las ruinas de Herculano o del Doricismo de Schinkel, Asplund, Bentsen y Lewerent y no del de Las Vegas.

sa, y nuestra inspiración surge de la desnuda austereidad de las ruinas de Herculano o del Doricismo de Schinkel, Asplund, Bentsen y Lewerent y no del de Las Vegas.

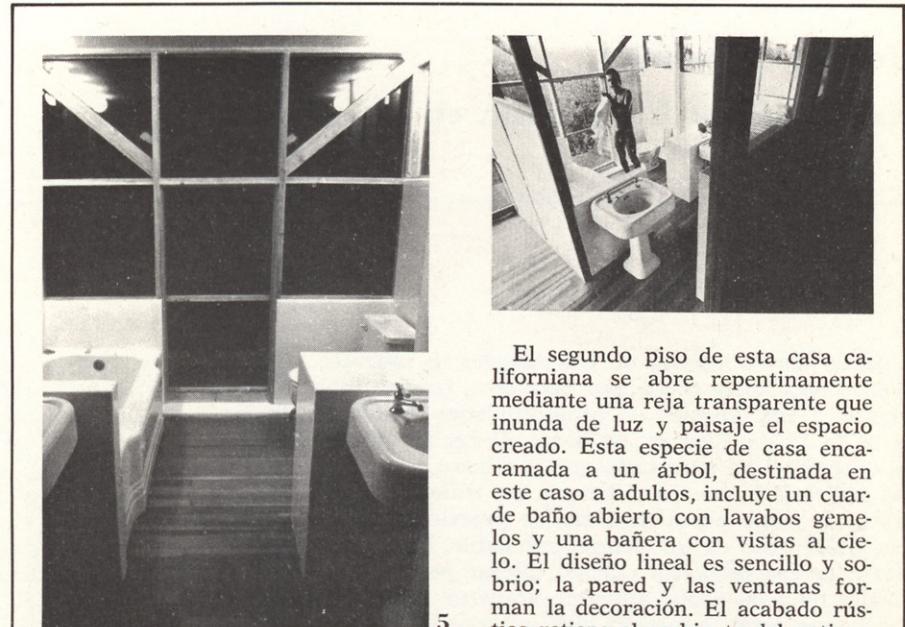
Batey-Mack

4. Granja Schimmel, Sandía, Texas

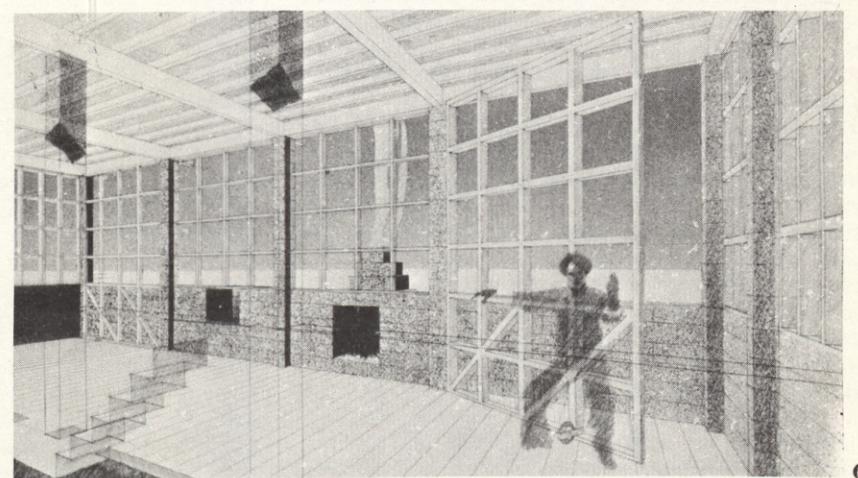


5. Ampliación de Casa Mack, Oakland, California

6. Estudio Tai Chi, Berkeley, California



El segundo piso de esta casa californiana se abre repentinamente mediante una reja transparente que inunda de luz y paisaje el espacio creado. Esta especie de casa encaramada a un árbol, destinada en este caso a adultos, incluye un cuarto de baño abierto con lavabos gemelos y una bañera con vistas al cielo. El diseño lineal es sencillo y sobrio; la pared y las ventanas forman la decoración. El acabado rústico retiene el ambiente del antiguo desván.



6

La habitación es muy sencilla y cumple sólo dos propósitos: un estudio Tai Chi con capacidad para 20 personas y un estudio de pintura que acoge los esporádicos impulsos creativos del maestro Tai Chi, que es también calligrafo.

Este espacio puede ampliarse mediante grandes puertas (oficialmente paredes) que giran sobre las columnas, con las que se forma una nueva pared que encierra una habitación de  $5 \times 10$ . La limitación de la altura a 3 m se evita hundiendo la planta hasta una profundidad de 1 m con lo que se logra una altura de 4 m en el interior. En caso de la visita de un inspector, es necesario introducir un nuevo rito según el cual las puertas-paredes se cierran en la posición oficial.

El edificio, construido de bloque de hormigón y modera, es de una sencillez casi arcaica. La chimenea y la pila de agua explican el desarrollo de ciertas actividades artísticas y humanas y permiten una alternativa a la rutina diaria. El hormigón se ha limpiado ligeramente con arena y las vigas de madera y la estructura quedan a la vista, mientras que el cristal acentúa el orden estructural.